

## Миры и реки Германа Завьялова

### К 70-му дню рождения художника



Фото Виктории Абрамовой

Чайки, молы. Да там больше и нет ничего. Красные деревья, когда осень и серое море. Кончились краски - их надо бы привезти. Телеграмма из Крыма на холодную землю: "Пришлите белил". Дайте красок художнику, привезите в Крым белил, и он нарисует вам, как прозрачен и тепл там воздух. Как красны деревья, когда осень, как льдисто-серо море. Как легки и прозрачны тени. Неслышны ветерки. Нежны рваные облака. Как плывут они там степенно где-то выше ангелов. И как белы там чайки над пустой лазурной бездной - белые острые галочки на синем. Герман Завьялов пишет Крым. Его Крым в чем-то сродни волошинскому Коктебелю - без пляжного гомона и ярких огней на вечерней набережной. Герман приезжает туда "зимовать". Почему зимовать? - спросите вы, ведь Крым - это лето. Нет, для художника Крым - это море. Стихия - могучая, грозная, завораживающая. Сын вот тоже решил художником стать. "К моему несчастью", - шутит Герман. Почему к несчастью? "А вот нарисует лучше меня - будет счастье". Привез и его в Крым. Вот - стихия. Бессильны мы перед ней. Останься с ней один на один - услышь себя, и нарисуй то, что слышишь - тогда ты художник. Сможешь не быть перед ней бессильным - тогда ты художник. Раньше Герман грозное море любил, а сейчас чаще спокойное пишет - гово-



«Берег моря с чайками». 2005 г.

рит, хочется мира. Так и появляются на полотнах чайки, заливы, камни. Есть в них хорошая легкая музыка.

А еще в Крыму ждут его ученики. Он учит их понимать форму и выстраивать композицию. Вот картина - река изгибается, уходит куда-то вдаль, над ней летит чайка, собака сидит на берегу. Объясняет - как через собачку, через белый носик взгляд переходит к птице и уходит в пространство. "Герман Николаич, а откуда у вас здесь бабочка?" - тычет кто-то упрямым пальцем в полотно, требуя от художника жизненной достоверности. "А это из меня". Вот вам и достоверность. Они рады, ходят гурьбой вокруг, носят за ним этюдник. Жаль, нет другого художника в Крыму - написал бы такую картину - "Герман Завьялов и ученики".

Говорит: "Ты живешь во времени, ты отвечаешь за время, в которое ты живешь". Ему: "Николаич, пиши рассказы". А он: "Какие рассказы, я же рисую". Я могу оставить людям этот мир в своих ощущениях. Пусть будет память у тех, кто это видел. Как "Вечерний звон" у Левитана. Видишь картину - слышишь звон. Герману, как всякому художнику, есть о чем позаботиться. Люди потерялись, забыли, что такое земля, дерево. Надо вернуть людям и деревья, и землю. И тогда только они снова смогут слышать звон, какой слышат художники. Запечатлеть ощущение - быть в ответе за время. Заботиться об исчезающем.

Спрашиваю: "Вы закончили Суриковский институт, не хотели остаться в Москве?" - "Нет, нет, что вы!". Действительно, что делать здесь художнику? Зато картинам его здесь как раз и место - Москва приняла его творчество, его живопись как глоток свежего воздуха чистотой природы ворвалась в мир мегаполиса, уставшего от шума, суеты и неоновых светов. В его восприятии есть что-то от импрессионистов - поймать неуловимое мгновение, состояние природы и передать на холсте людям свое впечатление от увиденного. Зимой - камни и волны Черного моря в Крыму. Летом - красоту сибирской природы. Там он родился, туда вернулся после учебы в Москве. Там пройдены на лодке все реки (без преувеличения, действительно все), там написаны уголки, которых не то что не писал, а и не видел-то никто.

"Когда вы поняли, что вы художник?" - "А я и сейчас не понял". Только нет ничего вернее и понятнее терпкого холода северных рек или Моря Лаптевых. Урал назывался раньше Камнем. Герман За-



«Осень». 1997 г.

вьялов - художник из-за Камня. Любит земли, где никто не ходил. Завораживают его староверы, оленеводы. Ходит он поперек страны на своем катере из года в год и по сей день - пишет Север. Слушает его. Плавающая мастерская бороздит сизую даль.

Упрямство от Меншикова. Говорят, к нему восходит род Завьяловых. Зовет Германа на подвиги дух его славных предков. Говорит его кистью их инакомыслие, что привело гордых и непокорных дворян в Сибирь, движет им и неумная страсть строптивых уральских казаков, чья кровь и память тоже не дает Герману Завьялову оседлого покоя - извечное стремление в даль. К пределам. Енисей, Обь, Лена. Серый Нарым. Четыре сотни лет назад основали все те же казаки знаменитый острог в суровом крае. Завьялов часто возвращается к нему. Расхожая лодка на берегу, весла на уключинах, белая дверь в низенькую избу - упругое небо в зеркале холодной воды. Тихая рябь у заводи. Край, будто созданный Богом для усмирения непокорной человеческой воли, сам покоряется только ки-

сти художника. Любят Германа Завьялова местные рыбаки. Человечен, светел, смиренен, тих. Остро слов и весельчак - одиночка и отшельник. Скрыт от людей - открыт Северу. Любит его деятельно. Несет свой самому себе назначенный дозор по Сибири. Бережет ее в полотнах, что дышат суровой свежестью и дикой правдой. Таковы же и портреты. Смотрит с полотна нутро. Ничего лишнего, ничего личного.

Побережье Ледовитого океана на парусном боте - в одиночку. В тишине, в безмолвии. Превозмогая стихию - вперед, раньше времени, раньше путешественника Федора Конюхова, раньше солнца, раньше людей, чтобы не опоздать, чтобы успеть еще что-то вернуть людям. Дерево, землю, море. Величавую суровость русского севера, что отсекает лишнее - оставляет только нужное, только правду. Подручные средства - кисти да краски. И глубокий, пронзительный взгляд художника, настоящего сибиряка, подвижника, очарованного странника. Завораживают его северные реки. Он им покорен, он ими покорен.

Вероника Чернышева

#### Герман Завьялов

Родился 8 октября 1937 года в деревне Зарянка Тюменского района Омской области. Окончил Пензенское художественное училище (1954-1960), Московский государственный художественный институт им. Сурикова (1960-1966) по мастерской профессора Д.К. Мочальского. Дипломная картина - «Семья кетов». С 1960 года работает в томских художественно-производственных мастерских. Неоднократно избирался в правление Томской организации Союза художников РСФСР, выступал членом выставкома

зональных выставок, членом комиссии по живописи правления Союза художников РСФСР.

Автор более 3000 картин. Лучшие из них хранятся в художественных музеях Томска (29 работ), Иркутска, Комсомольска-на-Амуре, в картинной галерее Кемерово, в Томском краеведческом музее, в нескольких народных галереях области. Работы живописца находятся также во многих отечественных частных коллекциях, в частных собраниях Франции, Германии, Швейцарии, Польши, Японии, Америки и др.