

© Арт-Выставка «Арт-галерея»



Герман Николаевич Завьялов — член Союза художников России. Его ра-

боты хранятся в музеях и частных коллекциях России, Швейцарии, Польши, Франции, Германии, Японии, Пакистана. В Москве, Томске, Кемерово, Белгороде и Новокузнецке регулярно проходят персональные выставки Германа Николаевича.

Но художнику дороже всех мест на земле материнский дом. С октября по апрель Герман Завьялов живет у старенькой мамы в Судаке. Каждый день, невзирая на погоду, идет к морю.



«Морской пейзаж с чайками». 2004

Или поднимается в горы. Осеннее и зимнее море выглядит на его картинах суровым и неприсутственным, но вместе с тем завораживающе красивым. Любить такое море «с характером» могут только истинные романтики. Завьялов как раз из них, из романтиков-шестидесятников, поэтому и Крым на его картинах совсем не тот, каким его видят туристы-отпускники. Этот Крым зимний, суровый. Борьба воды и камня, а также персонажи этой борьбы — лодки, и катерки, стоящие на берегу или исчезающие на горизонте.

## Герман ЗАВЬЯЛОВ К 70-ЛЕТИЮ ХУДОЖНИКА

Отблески закатного солнца на уставшей от жары земле убеждают, что зимний Крым — совсем как сибирская осень...

Тема водной стихии волновала художника давно. Он подходил к этой теме осторожно. Долго не решался. Пока внутренне не почувствовал, что созрел для морского пейзажа.

Но Крым — не только море. Это еще и горы. И в них — та же неувыдаемая романтика. И древняя история края. Герман Завьялов умеет соединить горный пейзаж с дыханием веков. Генуэзскую крепость писал много раз и с разных точек. «Из ворот вышел — ворота написал. Отошел метров на 100 — еще раз написал». Изменил масштаб — новый поворот сюжета, новое прочтение крымского впоса.

Совершенно другое настроение у крымских натюрмортов. Сочные фрукты рядом с бутылкой вина — как приглашение к столу, предложение отведать свежий урожай, возблагодарить



«Новый Свет». 2005

хозяйку и Господа за дарованное счастье наслаждаться дарами сада и приятной беседой. Свет падает так, что невозможно не залюбоваться лимонным оттенком, который темную бутылку превращает в волшебный сосуд, а яблоко делает

до того натуральным, что едва сдерживаешься от желания протянуть руку и взять фрукт с холста.

А для сибиряков Герман Завьялов связан, прежде всего, с речными пейзажами. Весной,



«Чайки на камнях». 2004

как только сибирские реки становятся судоходными, Завьялов возвращается из Крыма в Томск. Чтобы на своем катере уйти вверх по Оби, в Нарымскую Луку. И остаться там до октября. Местное население давно называет Завьялова «певцом земли Парабельской» и «гением Нарымского края». Герман сделал предметом искусства суровую сибирскую природу, увековечил ее в своих полотнах.

Осенью 2007 года в Москве вновь откроются выставки Германа Завьялова. Выставки юбилейные, поскольку в октябре художнику исполняется семьдесят.

И возникнет повод рассказать новые истории о Родине.

**Т. ВЕСНИНА**

Официальный сайт Германа Завьялова  
[www.zgn.ru](http://www.zgn.ru)